

بِجَلِّی، بَادِلٌ، مَلْبِیْ بَارِشٌ

بجلی بادل، لمبی بارش
لڑکی کھتی، وہ رک جاتی تو اچھا ہوتا
بھیک بچی، لیکن وہ بیکر بھی
دور دُور تک پانی میں ڈوبے رستے پر
بے پردا سی چلتی جاتی —!!

ملائک و نجوم آج سارے بے مُراد ہو گئے
 شناختیں اُجڑ گئیں
 سلگتے بام و در کے درمیاں
 شمار ہو رہے ہیں، سوختہ بریدہ جسم
 ریزہ ریزہ کچھ مکاں
 وہ بے شناخت ہو گئی
 وہ خواب تھی
 وہ اک حسین نام تھی
 وہ نام سے بچھڑ گئی

شناخت

شناخت اس کے نام سے تھی
 جسم کی بہار سے
 شناخت آفتاب سے تھی
 زلفِ آبشار سے
 شناخت پیرِ مہر سے تھی
 غزالِ نور بار سے
 شناخت اس کے شبنمی
 نقارِ آتش سے تھی
 زمیں دوز، آسماں مہفت خمار سے

کھلی ہوئی تھی دور دور تک
 بیتھوں کی سُرخ دھوپ
 تیز روشنی
 تمام شفقتوں کی نرم چاندنی

مانگوں کی محراب سے بہتا،
سُرخ، سلگتا، چلتا لاوا
پاؤں میں کالے پتھر کی بجاری زنجیریں

پیشانی پر
کوئی بھی عنوان نہیں ہے
بجلی کے کھمبے والی، بس
خطرے کی تصویر بنی ہے

ایک بے عنوان تصویر

برگد کا اک پٹر پرانا
 چٹکبرے سانپوں کا سایہ
 ابھی شاخوں کے گھیرے میں
 خوں میں لت پت ایک آنچہ ہے
 کٹا پھٹا سا ایک کان ہے
 پیلے گھوڑے کے دولب ہیں
 گردن، سوکھی، سیخ سلائی
 چٹیل، کھوکھل، بنجر سینہ
 پیٹ کے ایک شکاف میں روشن
 چوہے، کتے، چار مسافر

دیر تک تابیاں پٹیتے، شور کرتے رہے
نقدِ دادِ شجاعت لٹاتے رہے

ریپ کے سب مناظر کی تکرار میں
وہ توجہ کی خاموش تصویر تھے
نالہ بے اماں
جب فضاؤں کو

فطرت کے حیران و ششدر مناظر کو
انسوزلاتا ہوا

بے مدد، خون آلودہ مجروح ہونٹوں سے رسنے لگا
لذتوں کے پریشان رسیا

سکوں کے لیے
گوشت، مروج مشروب میں آگے

یادہ آسائش حاجت عام کو چل دیے

شہر کے کچھ علاقوں میں، معمول کے
سب فسادات، اس روز بھی

سارے اخبار لکھتے ہیں — جاری رہے

ایک قلم

یہ وہ تازہ ترین قلم تھی
جس کے چپے تھے چاروں طرف شہر میں
اس کے کردار، سب
جانے پہچانے مقبول

ہیرو، بہادر، نڈر، حوصلہ ور
ترازو کے پلڑے میں

سیم و جواہر کا انبار

اس کی

حسین اور جواں، شوخ، محبوب

قوسِ قزح، سرو قامت، شگفتہ

اداؤں کا گلشن

تماشے کی تکمیل میں

سب بہات میں

قتل و غارت میں، تھوں ریزیوں میں

تماشائی

تیرہ یا پھر نیم تیرہ فضا میں

فضیا کار، سرشار ہیرو

سید کار دشمن کے جشنِ مکافات میں

تیرے زخموں پر مرہم رکھنے کے لیے
 آج تم نے ماں کا خالی پن
 اس کی اتھاہ، داما ندگی
 اپنے مفصل جسم میں کیوں سمیٹ لی
 جس جنموں کے سلسلوں سے
 گزر گئی
 شبِ گراں کی انتہا تک
 سنور گئی

آج میں نے رزمِ سپہِ من کی زنجیر بھی توڑ دی
 آج میں مادرِ زادِ برہنہ ہو گئی
 اجنبی سمندروں میں میرے چہیتھے
 بے دست و پا بادبانوں کی طرح بہتے ہیں
 آج میں متقدر کی دلیواروں پر
 اڈیاں

تمام غلیظ چہروں کو
 مجروح انگلیوں سے نوچتی ہوں
 اور خاکِ رہ گزر میں
 روندتے تدموں تلے بکھرتی ہوں ...

رات کا آخری پہر قریب ہے
 منظرِ آفتاب، میں نے برسوں پہلے
 صرف خواب میں دیکھا ہے
 میرے سگِ مژدک
 میرے ہمد، میرے محافظ
 میرے حصّے کا لٹخہ سرشار
 شاید، میری ہر دھڑکن سے، ہر سانس سے
 چیخ جاتا ہے
 لیکن تو — موجِ بے اماں کا ہم سفر
 میری خون آلودہ دھجیوں کے احترام میں
 دفعتاً طلوع ہوتا ہے

تیرے جراثیمی لس کے اعجاز سے
 آج تھکی ہاری ماں کی آنکھ لگ گئی
 لوری تو مجھے سنانی تھی
 تیری غنڈہری کو بلانے کے لیے

میری قوموں اور نادلوں پر
دور در سے پہلے ہی بھر پور تعایتوں پر

مٹوٹ، لعاب، بدبودار شراب
زہر آمیز زنجیر قطرہ تو لیسید
بدکار سانسوں اور منہنی سیکوں
کی متعفن، مسلسل

پارش ہوتی ہے
میں جوئے مسموم میں بہتی ہوئی
برگ و گل کے نرم و نازک، دل آویز

خواب دکھتی ہوں

کابوس
کارواں، درکارواں
اندھڑتے ہوئے

میرے ہونٹیں اتر جاتے ہیں
ماں، میری خالق تو کہاں ہے؟
ماں، میری خالق تو کہاں ہے؟

میری کوکھ میں
ایک نود میدہ پھول تھا

جو خنجروں کی بلغار میں

خاموش تو ہو گیا

لیکن خیالِ موسمِ گل سے

جب سرسبز ہو جاتا ہے

تو سورج کے برابر ایک انگارہ

میرے وجود کی گہرائیوں میں
سلگ اٹھتا ہے

سُوگندِ ہی

میرے مقدر کی بد رنگ دلیواروں پر
 ان گنت مکر وہ چہرے
 آویزاں ہیں
 سر پہ پت ہے یا دریدہ آسمان؟
 روزِ نول سے

آج صدیوں بعد برہنہ ملی ہو
 تم نے گداگروں کے انبوہ گراں میں
 اپنے تمام آفتاب و مہتاب تقسیم کر دیے
 خاموشیوں پریشاں اب
 مجروح نائنوں سے
 آسمانوں کو کربیدی ہو
 لیکن آفتابا، ٹوٹتا ہوا ہرزہ نور
 خاموشی کی نذر ہو جاتا ہے

میری تھی مٹی دوست
 لکھو موجود میں بھی
 تمہارا البیلا نارنجی رہن
 دل آویز غنیمت بستم
 رنگوں کا گلستاں
 عمر رواں کے نامحرم مہموں میں
 میرے وجود کی گہرائیوں میں
 سرسبز ہے
 اور افق کی تہی دامن سرحد تاریک
 تمہارے ننھے نئے روشن قدموں کی
 روزِ آخر تک
 منتظر ہے

نِٹھی مَنی گڑیا پیری

ایک نِٹھی مَنی گڑیا پیری
 روز و شب
 تارے تقسیم کرتی تھی
 اس کے اُچھے ہوئے بالوں میں
 السیلا نارنجی رہن تھا
 آنکھوں میں آفتاب
 ہونٹوں پہ غنچہ ہنسم
 پیرین کھلکھلاتے رنگوں کا گلستاں
 اور نِٹھے نِٹھے دو سپید پاؤں
 جو روشنی کا سفر
 افق تک
 جاری رکھنے کے لیے
 ہر لمحہ بے قرار دھڑکتے تھے

نہیں رز و شیب تم دونوں کے
خواب دکھتا ہوں

ہم سب
موسموں کی یلغار میں
گرتے جاتے ہیں
بکھرتے جاتے ہیں

اگلے برس کا موسم
گزرے ہوئے برس کے موسم کی نسبت
لوگ کہتے ہیں
شاید سنگین تر ہوگا

۱۹۷۸ء

اگلے برس کا موسم

میری اور تمہاری آخری ملاقات
موسم بہار کے اُن دنوں میں ہوئی
جب رائتیں تو قدرے خشک ہوتی ہیں
لیکن دنوں کے چہروں پر
رفتہ رفتہ
کدو میں جنم لینے لگتی ہیں

میرے گھر کے قریب
ایک سایہ دار بیڑی ہے
جو تمہاری طرح میرا کوئی نہیں ہے
تم دور کے جزیروں میں آباد ہو
اور پاؤں پاؤں چل کر
پیڑ میرے گھر نہیں آیا

سفرِ زوال میں
 صرّت میری دریدہ آنکھیں باہر نہ جاتی ہیں
 تمہارا چہرہ لمبے بھر کے لیے میری تپلیوں میں تلوع ہوتا ہے
 اور پھر اجنبی دنیاؤں کی سیاحت کے لیے
 آفاق کا ہم سفر بن جاتا ہے

میری باقی ماندہ آنکھیں
 میری آخری دعا کے پوچھ سے
 دلدل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں

آنکھیں

تمھاری آداس آواز کا سایہ
 سرِ شام بوسیدہ مندھریوں سے
 آنگن میں اترتا ہے
 رنگیتا ہوا بامِ ددر کے لبوں میں پھیل جاتا ہے
 میں چند ننھے منے دیے رکش کرتا ہوں
 وہ پورسِ شب سے قبل ہی گل ہو جاتے ہیں
 خواب دیکھنے کی اب مجھے عادت نہیں رہی
 اور جو بہت دن پہلے شکستہ ہو گئے
 ان کی تیز نوکیلی کرچیاں
 میرے رگ و پلے میں سرسراتی ہیں
 میں تنہائی اور وابستگی کی دلدل سے
 اپنوں اور اجنبیوں کو
 دیوانہ وار آواز دیتا ہوں

اپنی پراسرار پرداز کے سفر میں
 اگر تم انفاتا سمجھی
 اس نکت سے گزرو
 تو اپنا ایک نازک روشن پر
 میرے لیے
 موج آب تیرہ کی نذر کر جانا
 میں زیر آب ہوتے ہوئے بھی
 اس سے لپٹ جاؤں گا

۱۹۷۷ء

تم نے مجھے منظرِ سیلِ موجِ تیرہ سے محفوظ رکھنے کے لیے دعا کی
 اور الوداع کہتے ہوئے
 کھوئی کھوئی آنکھوں سے، شام کے
 نیم وادریچے سے باہر کا
 دھندلکے میں تحلیل ہوتا ہوا
 منظر دیکھنے لگیں

خواہشِ نوا پرندے تو ساعتِ طلوع میں
 روشنی اور فحلی کے پیام لاتے ہیں
 اور دل و جاں کو
 آفاق تک منور کر دیتے ہیں
 تم کیوں صبح کی پہلی اجلی کرن کے ساتھ
 اجنبی وادیوں کی جانب
 روانہ ہو گئیں

میں تمہارے الوداعی ارشاد کی تعمیل نہیں کر سکا
 سعیِ شب و روز کے باوجود تمہیں
 دل و جاں سے نوح کر الگ نہیں کر سکا
 دریدہ بادبانوں کے ہمراہ بہتا ہوا
 اجنبی سمندروں میں
 تمہیں پکارتا، تمہیں تلاش کرتا رہا
 لیکن شاید مجھے فرق اب ہوتا تھا
 ایک افسرہ شبِ گراں کا ہم سفر
 میں آخر کار
 اپنے زیرِ آب مقدر لے جاتا

وَقْتِ رُخَصَتْ

وقتِ رُخَصَتْ
 تم نے مجھے کہا تھا
 کوئی شخص اس قدر
 اہم اور ناگزیر نہیں ہوتا۔۔۔
 کہ اپنے ذہن و دل سے
 فراموش نہ کیا جاسکے

ایک نکتے سے دوسرے تک
 سبک انداز پرندے کی طرح
 پرواز کرتے ہوئے

مجھ پر ذمہ آئیہ انکشاف ہوا
تم میری دعا کے مختصر وقفے میں، اپنے

پُر امکان تعطیل کے سفر پر
روانہ ہو چکی تھیں

۱۹۶۶ء

نہیں کسی قریہ پر اسرار میں چلی جاؤں
 اور روز و شب کے
 بیخ بستیہ سلاسل سے آزاد ہونے کے بعد
 دھوپ، ہوا، چاندنی
 اور موسم کی پہلی بارش کو
 اپنے رگ و پے میں
 موج خوں میں
 رواں کرلوں
 جذب کرلوں

اس رات میں نے بارگاہِ خدا میں
 مجنوں و کمسار سے
 ایک سی، انوکھی، عجیب و غریب دعا کی
 میں وہ قریہ حیراں بن جاؤں
 جو دامنِ کوہ میں
 رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں کے ہمراہ
 تمہارے خرامِ تازہ کے
 خیر مقدم کے لیے منتظر ہو

صبح دم میری دعا قبول ہو گئی
 میں ایک خاموش
 پرسکون، اجنبی وادی کے گوشے میں
 تمہارے قدموں کی
 اولیں، نرم رو
 سرگوشیوں کا منتظر تھا

لیکن ظہورِ لمحہ اعجاز میں

دُعَا کے بعد

تم روز و شب کے
 مانوس منجمد تسلیل سے
 ادب گئیں اور تسبیح کی سرحدوں میں قدم رکھتے ہوئے
 ایک سرسبز، خوش گوار
 تعطیل کا خواب دیکھنے لگیں

اس حسین خواب کا ذکر کرتے ہوئے
 تم نے اداس نم آلودہ آوازیں
 مجھ سے کہا تھا :
 میں چاہتی ہوں

”نیں بلبل تھی، تنہا تھی
 تم مجھے دیکھتے نہیں آئے، میرے پاس نہیں بیٹھے۔“

شہر مندہ و نادم
 میں نے اپنا برگ زر
 سپرد خاک کر دیا
 اور اپنے نطقِ ناتواں کا
 وہ دھندہ تراش کر پھینک دیا
 تو آشنائے حرفِ شکوہ تھا

میں تمہارا کون تھا
 اپنی خاموشی میں
 کسے پاؤں تک سرشار ہو گیا
 تمہارے حرفِ شکوہ کے اعجاز سے
 لمحہ بھر کے لیے
 جلتے ہوئے جنگلوں کے درمیاں
 برگِ سبز کی طرح آباد ہو گیا

حَرْفِ شِکْوہ

میری بے سرسپیری کی، بیکار
 باتوں کے ہجوم میں
 صرٹ ایک ہی حرفِ شکوہ تھا
 جسے میں نے
 تمہارے حُسن کی نذر کر دیا
 اور تم نے لہراتے ہوئے آنچل کی ہوا سے
 اسے اس انداز سے اڑا دیا
 جیسے وہ

نیم جاں، برگِ زرد تھا
 جو راہِ گم کردہ
 موسمِ گل کے آنگن میں اتر آیا

آج تمہارے لبِ نازک پر بھی
 ایک حرفِ شکوہ طلوع ہوا

میرے سینے کے زنداں میں
تمہاری آرزو کے احترام میں محفوظ
اس خنک حرفِ نرمِ رو پہ جانے کیا گزری ؟

ہر لمحہ ایک سفاک شعلے کی طرح
اس کی آتشیں حدود پھیلتی جا رہی ہیں

روز و شب یہ میرے دل کی
دیواریں چاٹتا ہے
کر دیتا ہے

اور سوختہ روزنوں سے
مجھے تار یک سمندروں کی
منظرِ مہر میں سنائی دیتی ہیں
دکھائی دیتی ہیں

تاریک سہند روں کی صدائیں

میں نے اپنے
 تمام نرم و نازک حسین الفاظ
 تمہاری نذر کر دیے
 میں کس قدر خوش بخت تھا
 لمحہ ملاقات میں
 تم نے مسکراتے ہوئے سب قبول کر لیے
 صرف ایک حرف نرم رو
 تم نے معذرت کے ساتھ مجھے لوٹا دیا
 جیسے تم اگر قبول کر لیتیں تو تمہارے برگِ دل پر
 قطرہ کُشبنم کی طرح آدیاں ہو جاتا
 یہ لفظ مجھے واپس دیتے ہوئے تم نے مجھ سے کہا تھا
 اسے اپنے نہاں خانہ دل میں محفوظ رکھنا
 میں اس کے شفیق لمسِ امکاں سے ماورا جا چکی ہوں

کے پار چلی جاتی ہو
 اور میں
 ان سنگین فاصلوں کو عبور کرنے کی کوشش میں
 ہر لمحہ
 اپنے دریدہ جسم کو ذہن و دل
 سلگتے ہوئے
 کا کوئی حقہ کاٹ کر، نوچ کر پینک دیتا ہوں
 میں تمہارا کوئی نہیں۔

بے سرسیر کی، اوٹ پٹانگ
لیکن دل آویز باتیں کرتی رہو

میں نے جب تمہیں قریب سے دیکھا
تو مجھے یکا یک محسوس ہوا
میں تمہیں صدیوں سے جانتا ہوں
اور اس پرانی داستان کے آغاز میں

تم نے
تمام سہی رشتوں، وابستگیوں سے آزاد
خدا کی طرح

مجھے ہزاروں، لاکھوں
نعمتوں اور مسترتوں سے مالا مال کر دیا تھا
اور پھر تم
کائنات کی وسعتوں کے طویل سفر میں
مجانے کہاں گم ہو گئیں

میں تمہاری طرف جب بھی دیکھتا ہوں
میرا دل کہتا ہے
مجھے تمہارا صدیوں پرانا قرض چکانا ہے
ان مظالم کا
کفارہ ادا کرنے کے لیے

اپنے منظوم شب و روز سے ماورا جاتا ہے
جو تمہیں، تمہارے چہرے کو مس کرنے کے لیے
تم پر توڑے گئے

لیکن تم ایک روشن دائرے کی طرح قریب ہوتے ہوئے بھی
ایکا ایک
صدیوں پر پھیلے ہوئے فاصلوں

تَم نے ایک رُوز

تم نے ایک رُوز مجھے بتایا تھا
 کہ جب تم تنہی منی گوا یا سی معصوم بچی تھیں
 تو ماں تمہیں ایک منفرد حسین نام سے پکارا کرتی تھیں
 میں تمہارا کوئی نہیں
 لیکن کئی بار میرا جی چاہا ہے
 تمہیں اسی خوبصورت نام سے پکاروں
 تمہارا چہرہ دیکھ لے
 اور تم مجھ سے بلا تکلف دُنیا بھر کی

دن بھر کی دشت نور دی کے دوران وہ
میرے ہم راہ چلتا ہوا
سرسبز نخلستان ہے
ایک ہے
اپنے آپ میں مکمل ہے

آج سر رہ گزر ہجوم میں
اجنبی موج خوں، برہنسہ آب و گل
بدگمان مٹھموں کی پالی ہوئی
سانولی ہسیدھے ساڈے نقوش
بڑی بڑی حیران آنکھوں والی
ایک معصوم صورت اداس لڑکی
میرے سامنے طلوع ہوئی
اور جب وہ دیکھتے دیکھتے
سیل باؤ ہو میں غروب ہو گئی
تو مجھے دفعتاً یاد آیا
کے کراں فاصلوں کے سلاسل کی اسیر
وہ میری دوسری بیٹی تھی !!

دوسری بیٹی

گول مٹول چہرے والی
یہ لڑکی
میری سولہ سالہ بیٹی
جب سے پاؤں پہلنے لگی
میرے شام و سحر کی ہم سفر بن گئی

صبح دم مسکراتی ہوتی
مجھے دروازے تک پہنچانے جاتی ہے
شام کو میرے گھر لوٹنے پر
روشن شفاف آنکھوں سے
دروازے پر میرا خیر مقدم کرتی ہے
میرا ہاتھ تھام کر
مجھے میری پناہ گاہ تک لے جاتی ہے

کہ شاندار شفاف موسم
 روشن چہروں والے عزیز دوست
 گزری ہوئی غارِ آلودہ شام
 ان سب کا بے کراں، بے پناہ حسن
 میرے مقدور سے کہیں زیادہ تھا

۱۹۶۶ء

اس حسینِ شام کو

اس حسینِ شام کو
 میں تنہا نہیں تھا
 میرے ساتھ میرے عزیز روشن چہروں والے
 دوست تھے
 اور شاندار شفاف موسم
 میں اس قدر خوش تھا
 کہ لمحہ پرواز میں
 ماضی، حال اور مستقبل سے ماورا چلا گیا
 اور ایک اجنبی رہ گزر رہا
 کسی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا
 اس اتفاق کے بعد، نہ جانے کیوں
 مجھے بار بار محسوس ہوا

بِرْسُوں بَعْدُ اِک مُلَاقَاتِ

نہیں برسوں بعد
 اس سے کل ملا
 وہ میرے جانب، چند لمحے
 ایک کٹکی باندھے ہوئے نکلتی رہی
 حیران سی، تار کی سی
 پھر دفعتاً
 وہ موج بے پایاں، برہنہ روشنی تھی
 تار چاندی کے
 اتر آئے توہوں گے
 اس کے بالوں میں
 کئی برسوں سے
 کیسی چمپاتی دھوپ تھی، لڑکی تھی وہ
 میں عمر کے احساس میں کھویا رہا
 اک جست میں
 وہ سبز پیڑوں
 آسمانوں، وادیوں میں لوٹ آئی

کچھ اور ظہیر

کوئی لمبہ، کھنڈر
 گرا نہیں مل گیا بھی ہے
 تورہ دیکھنے والا
 ان کی وہاں
 کون ہو گا؟
 وہ بے نام پھوٹا سارستہ
 جو گھر تک پہنچتا تھا
 ممکن ہے اس وقت تک
 اس کا کوئی نشان بھی نہ باقی رہے

اک زمانہ ہوا
 جا چکے ہیں
 کہاں ان کو سونا ملے گا؟
 ملے گا بھی یا شاید نہیں
 کوئی بھی کچھ نہیں جانتا
 اک اندھیرا، گھٹا ٹوپ، گہرا اندھیرا ہے
 چاروں طرف
 لوگ، بے سمت، سر پٹ
 اندر تے چلے جا رہے ہیں
 وہ گھر
 اور نگر، چھوڑ آئے تھے
 جن کو یہ بھیچے
 سنا ہے
 کہ سب جل رہے ہیں
 سبھی
 راکھ ہوتے چلے جا رہے ہیں
 یہ سونے کی خاطر
 بھٹکتے مسافر
 سلامت
 اگر اتفاقاً کبھی
 چند ذرے کہیں چتھیروں میں
 چھپائے ہوئے
 گھر کی جانب پلٹ آئے
 جائیں گے آخر کہاں جائیں گے
 واپسی پر
 دھوئیں میں گھرا
 ان کا اپنا، پرانا سا گھر

گولڈرش

اجنبی راستوں پر
اڑتے ہوئے

لوگ،
اک دوسرے کو

ہر اک گام پر
کاٹتے، روندتے
آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں

یہ وہ

لوگ ہیں،
کھوج میں جا رہے ہیں جو
سونے کی

سارے کے سارے بڑی دھوم سے
ان کے ماں، باپ بھائی بہن
ان کے اپنے

کسی دوسری اجنبی رہ گزر پر
اسی کھوج میں

کیا عجیب رسم غارت گری تھی
 کھنڈر ہی کھنڈر
 آنکھ کے سامنے، دور تک
 بستیوں کی جگہ رہ گئے

یہ بڑی ہی مبارک ہے — یہ سامتِ نو
 کہ انجام کے قرب میں
 داستان گو نے امروز
 وہ بالی و پر
 اک نئے، داستانی حسیں طائرِ نور کو
 دستِ اعجاز سے
 یوں عطا کر دیے ہیں
 کہ وہ سیل پر دازیں
 آسمانوں کو، تیرہ فضاؤں کو
 اجر دے ہوئے
 شہرِ قمریہ کو
 داماد، افسردہ چہروں کو روشن، منور، شگفتہ و تابندہ کرتا رہے
 داستان کا سفر
 کل بھی جاری ہے

دَاسْتَاکُ گو

اک زمانے سے اس کا یہ معمول تھا
 اس کی ہر داستاں
 اک الم ناک انجام پر ختم ہوتی رہی
 موسموں، حادثوں، غرضوں کی
 فنا کا ریخار
 بستے گھروں، بولتی شور کرتی ہوئی
 رہ گزاروں پر جاری رہی
 بعض اوقات

نیں اجنبی بھڑپیں تم سے بھڑا
 تمہیں کوئی سفاک، جلتی ہوئی لہر

ہمراہ اپنے
 بہا کر کہیں لے گئی
 سارے چہرے، ستارے، شگونے
 مہ و سال کے زیر و بم میں
 ہواؤں کی زد میں مسلسل بچھرتے رہے

غیر کے بھول کو شبنم کے قطرے کی طرح
 اپنے دیریاں سینے میں
 اس لڑکی نے جذب کیا
 اور منظر منظر جلتی آگ میں کود گئی
 دریا کے اس پار گئی

کس بستی میں؟
 کون سے سونے، اجڑے گھر میں
 اب وہ لڑکی رہتی ہے
 کون بتاے
 دور دور تک
 آوازوں کا جنگل ہے

آوازوں کا جنگل

جب وہ اپنے گھر سے نکلی
اس کے پیچھے چلنے والی

سب آوازیں دشمن تھیں

اس کے آگے چلنے والی
سب آوازیں حریف تھیں

آوازوں کے وسط میں
جلتے آسمان کے سائے تلے

شعلوں کے طوفان نے
اک ننھے مرنے کو جنم دیا

اس کی ماں

اس کا باپ

اس کے گھر کے سارے لوگ

سب جلنی آوازیں تھیں

نجوم اب تمام
میری دسترس میں ہیں
میں ان کی روشنی کے پھول
کائنات کے قریب و دور میں بکھیر دوں
میں خاکِ نوکی
خوابِ ناک وادیوں میں

زیر لب دنا کروں
حسین گیت، قہقہہ، نئی صدا
کوئی نوا اے بیکراں سنوں
میں شعلہِ دنیا کے وسط میں رہوں
میں کشتِ نو کا اذنِ دوں
یا سب کا قتل اپنے ہاتھ سے کروں

کہیں یہ کوئی واقعہ
کہیں یہ کوئی حادثہ
کہیں یہ کوئی نادر گماں
کسی چھپی کہاں میں ہے
میں سانسِ گن رہا ہوں آج خاکِ زار پر
ظاوع کے لیے مگر کہیں پہ مضطرب
فسوں طرازا جہنمی سا سلسلہ، کوئی
نہاں مرے زیاں میں ہے۔

سلسلہ

شمار ہو چکے نجوم
 ان کا ایک دوسرے سے فاصلہ بھی ہو چکا رقم
 ان کے سب نقوش
 ان کے سب نشیب اور فراز
 زائچوں میں ڈھل چکے
 کون کس کے کتنا پاس ہے
 کون کس سے کتنا دور ہو گیا
 کشش وہ کون سی تھی
 جو کسی کو مرگ ناگہاں کے ابشار میں
 اتار لی تھلی گئی
 وہ موج اضطراب کون تھی
 جو قلعہ سکون میں جذب ہو گئی
 کہاں کہاں مرے قدم گئے ؟
 کہاں کہاں مرے قدم بڑھیں گے کل ؟
 جو راز کل تلک تھے راز
 مشہر ہوئے تو عام ہو گئے

حادثہ ایسا ہوا
 میں نے دیکھا، مجھ پر وہ اپنی نظر رکھتا ہوا
 میری اسی چال سے چلنے لگا
 وہ گزر مصروف تھی
 دفعتاً وہ گھومتے پیٹوں کی زد میں آگیا، کچلا گیا

میں ٹرک پر چل رہا ہوں
 ایک پتہ، ایک پرزہ، ایک خواب
 ہے ابھی باقی سفر شاید مرا
 میرے پیچھے اجنبی سی چاب ہے
 رفتہ رفتہ میری جانب جانے کیوں بڑھتی چلی آتی ہے آج
 پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں بار بار

چاپ

وہ مرے آگے تھا، میں
 اس کے پیچھے چل رہا تھا
 اور دونوں اجنبی
 میرا اپنا شہر تھا
 غالباً اس کا بھی تھا
 دیکھتا تھا مجھ کو مڑ مڑ کر وہ شاید اس کو بخود شہر تھا
 کوئی دشمن ہوں میں
 اس کا پیچھا کر رہا ہوں
 اور اس کو قتل کر ڈالوں گا میں
 دونوں اپنی اپنی منزل کے اسیر
 وہ کسی تاریک اندھے غار کی جانب رواں
 میں کسی برسوں پرانی یاد میں کھویا ہوا

وہ شخص اپنے دست دیا

تلاش کر رہا ہے شہر کی ہر ایک روگزیار پر
تمام لوگ سمت سے بچھڑ گئے
تمام لوگ لٹ گئے
تمام لوگ،

شور ہے
تماشہ زیاں کی نذر ہو گئے
برس رہی ہے

تمام لوگ محض سنسنی
سب کے سر پر اکھسی
تمام لوگ ملتوی — !!

تہاں لوگ ملتوی۔!

وہ سوچتا تھا، راستہ فرار کا
کوئی تو ہوگا، جس سے کر سکے گا وہ
تمام ایسے کام ملتوی
جو اس کو نا پسند تھے

عجیب اتفاق تھا
وہ کام جو پسند تھے اسے

یا وہ جنہیں
امید تھی اسے
کرے گا ایک روز وہ پسند
سب بگڑ گئے
فضا میں روز و شب بکھرتی
خاک ذائقہ سی بے دلی
منافقانہ برہمی کی زد میں آ گئے
یہ انتخاب

اس کی دسترس سے ماورا چلا گیا
وہ کیا کرے گا آج، اور کیا کرے گا ملتوی

مَعْمُول

ذوقِ اخبارِ مہنی کے آغاز میں
نرخِ نامہ اسے خوب مرغوب تھا
کچھ دنوں بعد وہ

ریپ، ڈاکہ زنی، اور چوری سے مانوس ہوتا گیا
ذوقِ پروان چڑھتا گیا
قتل، بلوہ، فساد اور دہشت، وہ سب منزلوں سے گزرتا گیا
مہج دم تازہ اخبار سے
مرنے والوں کے اعداد چیتا تھا وہ
ناشتہ ایک معمول تھا
مرنے والوں کا میران بھی ایک معمول تھا

پورا اخبار، کیا حادثہ ہے، کہ امروز مرنے کی خبروں سے خالی رہا
زیرِ جہد ہے وہ
سوچ میں گم ہے کیا ہو گیا

خون آلودہ کوئی خبر
زیرِ لوبے بھی شاید سنائی نہیں
کل کے لاشوں بھسکے تازہ اخبار کا
وہ ابھی سے ہوا منتظر
وہ ابھی سے ہوا منتظر!!

میں اس کی باتیں سنتا ہوں
 اب روشنیاں جلتے شہروں، جلتے لوگوں کی روشنیاں
 ہم سب کی جانب پاؤں بڑھاتی آتی ہیں
 لڑکی کہتی ہے : مت سوچو، تم پاگل ہو، میں دیوانی
 کل کھیتوں میں جب جلتی آگ کے پھول کھلیں
 میں پھولوں میں سو جاؤں گی
 تم آگ پہن کر آسمان کو پی لینا

شہر میں اک شخص تھا
 کرتا تھا تقاضا
 وہ معنی و مطلب نقوشِ غیر کو
 لیکن عجب یہ حادثہ ہے
 وہ بھی لب بستہ و نابینا سنا ہے ہو گیا

اک زمانہ ہو گیا
 شہر میں اک شخص تھا —

۱۹۸۶ء

شہر میں اک شخص تھا

لوگ کہتے ہیں مرے چہرے پر کوئی

اجنبی تحریر ہے

اُن کے رو بہ رو ہوتا تو پڑھ لیتا

میں حرفِ راز کو

منزلِ نفیم کا مجھ کو یقین لیکن نہیں

اور پھر

اتفاق ایسا ہے اک مرت سے نہیں

سب آئینوں کے فیض سے آزاد ہوں

کو بچہ و بازار میں

مادر اُسے لفظ و معنی

لوگ محوِ کارِ جاں

موجِ ہجوم بلے اماں

دید و حیرت، سید دیوار میں بھی بن گیا
 استاد تھے مقابل، دونوں، ہم دونوں
 تیرگی بڑھتی گئی
 اک سید دیوار
 شب بھر
 دوسری، بہم سید دیوار کو چڑھتی رہی

سیاہ دیوار

قریہ ویراں کا نام محرم سا موسم
شام تھی، اک نامہ بر

میرے نام

گرد آلودہ، فسرده نامہ خاکی
خدا جانے کہاں سے لے کے آیا

حرف و معنی، روز و شب کی برہمی
تحریر کا افسوں، وبالِ داستان، کاہِ زیاں
اسرار کا اک سلسلہ

اک سیہ دیوار کی مانند تھے مکتوب کے الفاظ
اور ان کا پریشاں، اجنبی، تاریک نامہ بر

سب کے سب
اپنی پنہ گاہوں کی جانب
عازم منزل ہوئے
سب کے سب زخمت ہوئے

گدھے چلیں، ان گنت بے رحم مردہ خود طائر
دور تک مقصود کار
سریریدہ زرنوں میں
لوگ کہتے ہیں، گماں ہے
کوئی سایہ تیرا ہے
اجنبی سی نفی، متنی سی کوئی آواز ہے
گو بختی ہے پتھروں کے آریار

اَجَنْبِيْ آواز

سب فنیلیں منہدم ہوتی گئیں
 وہ گزر پرنگ چہرے لوگ تھے
 کارواں درکارواں بڑھتے گئے
 خانہ محفوظ کے
 خاموش، لب بستہ کیس

رفتہ رفتہ
 ہنیرم انجودہ
 اس انداز سے بنتے گئے
 ان کا یہ انجام جیسے روزِ اول سے
 دیر امکاں میں تھا
 ان کے جسم و جاں کی تحریر زیاں
 کچھ طلسمانی، فسوں انداز تھی ایسی
 نلک ہیں، نکتہ برس
 قاری، تماشائی
 خمارِ گمبوی کو عام کر کے
 ماورائے چشم و گوش
 سب کے سب، اچھتے گئے، چلتے گئے

آدابِ مروت میں تو مصروف رہے ہم
 تجدیدِ ملاقات کی صورت نہ ہوئی کوئی کبھی لیکن
 ہم دونوں ہی شاید
 پالستہ تھے، مجبور تھے، مصلوبِ زیاں تھے
 جسم و دل و جاں کے
 سب گوشوں میں تابوت تھے، آسیب، پراسرار جدائیں
 ہم نوہ زنجیر کے رانوس تھے، پر کرنے کو کیا باقی تھا، کچھ بھی تو نہیں تھا
 کچھ بھی تو نہیں تھا۔

پالبتہ

اس نے بھی کئی بار مجھے یاد دلایا
 میں نے بھی کئی بار یہ سوچا
 حالات بڑے غیر ہیں، پھر بھی
 تجدید ملاقات کریں، برسوں کی بے نام تفادیت کا ازالہ کریں، کچھ تو کریں ہم
 کچھ دیر کہیں بیٹھیں، مجھ دل کی کہیں اور سنائیں
 گزری ہے جو ہم دونوں پر دوران مسافت
 ممکن ہے وہ، دلچسپ بھی ہو، تلخ بھی ہو، وجہ امتداد بھی ہو، مجبوری اوقات ہو یا
 محض فساد

ہم دونوں حکایات کے زخموں سے وہ پُر کر لیں غلا بھی
 جو ہم نے بہت دیر ہوئی سینہ و دل میں
 دانستہ آوارا
 چہرے تو کئی رخشاں سیر بام تھے برسوں
 ہم لوگوں نے لیکن
 ممدویٰ قربت کو، تمازت کو، شکار اپنا بنایا
 اس نے بھی کئی بار مجھے یاد دلایا
 میں نے بھی کئی بار اسے یاد دلایا

بھت پر اور آنگن میں سونے والے
 سب بے نام تھے
 موسم ایسا آیا
 بھت پر سونے والا شہزادہ تھا
 آنگن میں بیروں کی اک شہزادی سویا کرتی تھی
 شہزادے کا قتل ہوا تھا
 شہزادی کھرام میں اپنا سب کچھ کھو بیٹھی تھی

بھت میں
 اور آکاش میں اب
 لاکھوں روزن ہیں

بے موسم
 ہم پرانگاردوں کی بارش اکثر ہوتی ہے
 پہروں جاری رہتی ہے

ہم زندہ ہیں شاید
 ہم کسب باتیں

خالی باتیں، باتیں، باتیں کرتے رہتے ہیں

بائیں، خالی بائیں

ہم برساتوں کے آنے تک
 پچھلے برسوں میں
 تھکت پر سو یا کرتے تھے
 یا آنگن میں
 آسمان کی تاروں کی
 یا ان لوگوں کی بائیں کرتے کرتے
 خوابوں میں کھو جاتے تھے
 جو چلتے چلتے جب تھک جاتے
 خاموشی سے
 دن اور رات کی سرحد پر
 آنکھیں مزید کے سو جاتے تھے

میریے کو چے میں

10432

260189

برس گزر گئے
نہ جانے آج کیسے یاد آگیا
تمہیں وہ نام جو مرا نہیں تھا
اور مجھ کو بھی وہ نام

جو ترا نہیں تھا

خاک پچا نکئی غموشیوں میں ایک بار پھر

وہ حادثہ ہوا

میں تمہارے جسم و جاں میں دور تک نکل گیا
ادھم ————— نگاہ و دل کی وسعتوں میں

ایک بار پھر

نشا و خشرنگ نہ آئیں

برہنہ جسم آنکھوں کے خون میں اتر گئے
گزر گئے . . . برس گزر گئے

گذر گئے، برس گزر گئے

زوال آشنا
اداس ہوسموں میں

اہم پرہیز جسم کم سنوں کے روبرو

عجیب اتفاق تھا

فعال تھے

مگر نہ سرخ رو، نہ بے وفا، نہ شرمسار ہو سکے

ہوا میں چھٹی رہیں

سیاہیوں میں

برف باریوں میں

شعلہ باریوں میں

رات بھر، زمین دوز

سب قیامتیں، رواں رہیں

رواں رہیں

عادثہ، سانحہ، واقعہ
 خاک و خوں کا کوئی ریلیلہ
 اس کے سپہم تعاقب میں ہے

لوگ سرگوشیوں میں
 سنا ہے
 دعا مانگتے ہیں، سزا مانگتے ہیں، جزا مانگتے ہیں
 عجب لوگ ہیں
 لوگ

سرگوشیوں میں
 خدا جانے کیا مانگتے ہیں

تَعَاقُبُ

وہ کہار و دریا سے
 صحرائے
 جلنے ہوئے سنگوں سے گھروں سے
 بھوم فراواں سے کھلی ہوئی رہ گزاروں
 صداؤں کے چخیوں کے کہرام سے
 روز و شب
 یوں گزرتا ہے
 جیسے یہ معمولی
 روزِ ازل
 اس کے چہرے کی وحشت پر لکھا گیا
 موجِ صحر کی مانند
 اس کے لبوں میں اتارا گیا

وہ منزل سے نا آشنا ایک بے نام
 لیے سفر میں ہے شاید
 کوئی سایہ غیب
 اس کے مراتب میں ہے

نغمے کی شفاف، روشن، درخشندہ آنکھوں میں
 تنویر، تقویر
 لاکھوں

حیث چاند، سورج، ستارے
 شگونے، پرندے
 پرندے، شگونے
 حیث چاند، سورج، ستارے

جو نہی شام ہوتی ہے
موسم کی یورش میں
وہ ملجی شال اوڑھے ہوئے

اپنے بستر میں
شفقت، تمازت بھرا
اک گھر وندا بناتی ہے
نٹھا گھر وندے کی جانب لپکتا ہے
دونوں برومی دیر تک
عمر کے فاصلوں سے گزراں
کتاب مہتور پر جھکتے ہیں

اوراق پر
تہم قہوں، زیر لب زادیوں
نرم سرگوشیوں کی زباں سے
پراسرار باتوں، فسانوں کے
منظر جگاتے ہیں
شہر فوس کے صدا کار خوابوں کے
ایوان سجاتے ہیں

دھلتی ہوئی شام
دھلتی ہوئی شام
چشمے کی چلین
شفیق اور سیال واما ندہ آنکھیں
شفیق اور سیال واما ندہ آنکھیں

دھلتی ہوئی شام
نٹھے کی، شفاف، روشن، خورشندہ آنکھیں
دھلتی ہوئی شام

شکوہ فی، پیرند زے، شکوہ فی

شفیق اور سیال
 داماندہ آنکھوں پہ نازک سے چشمے کا سایہ
 لکیروں میں آویزاں
 چہرے پر گزرے ہوئے روز و شب
 اور بالوں میں چاندی

اڑا ئے لیے جا رہے تھے
 مرا کوئی ہم زاد تھا
 مجھ سے بچھا ہوا
 دُور کی وادیوں میں کہیں
 اس کو جنموں کی باتیں سنانے
 گلے لگ کے ملنے
 اسے اپنی آنکھوں میں
 دل میں سما نے
 سلاسل سے آزاد

میں
 موسموں کے، ہواؤں کے ہمراہ
 بہتا چلا جا رہا تھا
 سفر دُور کا تھا، بہت دُور کا تھا
 خلاؤں کے اس پار
 اڑتا چلا جا رہا تھا

پَرَوَاز

میں سدا چہروں کے
 تھمر منٹ سے
 گزرا تھا اک روز
 شاداب، روشن، حسین جسم، خوشبو کے دھارے
 میرے چاروں طرف
 جواں سال، رنگوں کے ریلے
 اترتے گئے
 میری گہرائیوں
 میری پہنائیوں میں

یہ سب
 جشن سیل فروزاں میں مجھ کو
 محط، منور پروں پر

آج پھر بن کر تی ہداؤں سے آباد ہے
 روزنوں میں کشادہ مگر اک زمانے سے اُجڑے
 تہی روزنوں میں
 ہزاروں، ہواں سال سبھی ہیں، سینے بھی باز و کھلی
 منتظر سے مغلوب
 جسموں کا ہنگام
 رستہ رہ گیر، رہ زن، تماشائی
 قاتل بھی مقتول بھی
 دو ترک آسمان بوس
 دل در چنوں کا کھرام
 لاکھوں ہونگ تو سوں کی تحویل میں
 چور مینا ردا تم

چورمیں

اک زمانہ ہوا
چورمیں کے روزنوں میں
نمائش بریدہ نہیں سروں کی
مرگ انہوہ کا

واقعہ، سانحہ، حادثہ
کوئی ایسا نہ تھا
جس کو دستِ معصوم سے
زنگِ فضیلت کا اعزاز ملتا

ہوا، شور کرتی ہوا
صرف ماتم نہ تھی
حرفِ گریہ نہ تھی
ایک معمول تھی، صرف معمول تھی

یہ فراموش، گنہگار، بیکار خفہ کھنڈر

کوئی راوی
داستان گو
سامری
کوئی تماشا
نہیں کوئی نہ تھا
کچھ بھی اب باقی نہ تھا

راکھ کی بارش
مکانوں، رہ گزاروں، بستیوں پر
بے صدا زقار سے ہوتی رہی
رات بھر جاری رہی۔

زاکہ کی بارش

آنے والی شب سے قبل
چند خوش بختوں کے نام
نامہ رنگیں ملا
روزِ نِ افلاک ان پر کھل گیا
اور دامن
بے نہایت موتیوں سے بھر گیا

کوچہ و بازار میں
سیلِ ہجوم بے مراد
ہر دعا سے
اور امکانِ جزا سے
ماورا ہوتا گیا
رفتہ رفتہ
لوگ
گوش و لب سے عاری ہو گئے

اب مگر پھیلتے ہوئے کوہ سار
آتش فشاں صہداؤں کے
شور کرتے الاؤ
برسوں میں بن گئے ہیں

یہ بے ضرورت
وہ دشمن جاں ہیں
جن کی میں پرورش پہ مجبور ہوں
دم مرگ نور نکھا
ٹوٹے ستاروں کے خواب
راتوں کو دیکھتا ہوں

یہیں کہیں ایک دستِ نشتر
مرا مسیحا، مری بقا ہے
خدا مجھے صبر دے، مجھے اعتماد دے
میں اسے

رگ و پے کی تیرگی میں آتا رہوں
میں زیرِ آب کیف ہوں
اپنی ڈوبتی روشنی کے گناہ
موتیوں کی متاعِ نایاب تیرگی سے اُبھارتا ہوں

سُومَر

جو جاگتا ہے وہ ایک پتھر
جو شور کرتا ہے دوسرا ہے

زمین چٹیل، نموش چٹیل زمین پر
میرے خون کے اضطراب نے
ان کو کیوں ابھارا تھا؟ کیوں ابھارا

یہ فتنہ سا ماں
نہ برگ و گل تھے
نہ وہ شمر تھے
جو لڑتوں کے امین بنتے

یہ میرے خلیوں
یہ میرے ریشیوں کی
بے وفائی کے
بے ضرر سے خفیف نقطے تھے

نورِ دل و جاں نذر کرتے ہیں
 ہمارے درمیاں
 کوئی سگِ بیمار ہے

آواز

وہ رہ کر
 فضا میں گونجتی ہے
 وہ لڑکی قریۂ لے نام میں موجِ صبا تھی
 وہ لڑکی میند سے نا آشنا تھی
 وہ لڑکی نام ہے اس کا بھلا سا
 وہ لڑکی روتے روتے سو گئی ہے

بے نام

یہ موسم بھی، عجب موسم ہے
وقفہ

صبح کا ہے
شام کا
یا رات کا
یا زہرا لودہ
بھیا ناک خواب کا ہے

ریزہ ریزہ
گر رہی ہے خامشی
دیراں مکانوں پر

سوادِ قریٰ بے نام میں
ہنگامِ جشنِ روزِ آخر کے لیے
ہم لوگ کب سے منتظر تھے
خیر مقدم کے لیے

ساحلی قصبے کے
 چوراہے پر وہ طرّار اور سرشار
 جنجر بیچتا ہے
 تالیوں ، ہتھابیوں کی شام کو
 سارے سگانِ شہر
 اس کو
 سجدہٴ تعظیم کرتے ہیں
 اسے چشمِ دِل و جاں سے
 بہم تسلیم کرتے ہیں
 لہو کی سلطنت
 پھیلی ہوئی ہے
 اب سوادِ شہر کے آفاق تک شاید
 وہ کابلوسی
 امیر شہر بن کر جی رہا ہے
 سلطنت میں
 خون ارزاں ہے
 وہ روز و شب مسلسل پی رہا ہے

لہو کی سلطنت

سفر سے قبل
 اس کی آنکھ میں
 پرکار چٹل تیرتے تھے
 وہ شکاری، مخنی سا جانور
 آواگون کے سلسلوں میں
 رنگ و نسل و قوم کی
 طغیانوں میں
 اک بیڑے کی طرح
 پراں رہا تھا
 دستِ نثر سے
 دہ بندہ کی سعادت سے گزر کر
 دیدہ جاموس بن کر رہا ہے
 میں اسے کل پھر ملا تھا

ننھا منا اجنبی
 خوبصورت اور طلسماتی
 سنا اور آن سنا سا
 اک نرالا اور انوکھا
 نام دے کر چل دیا
 میں شفق کی
 آخری سرگوشیوں میں
 دیر تک کھویا رہا

ہوا تھا جیسمِ رحمت سے جدا
 واقعہ کو، واقعہ کی
 فطرتی مضرب سے
 زندہ و مسرور گرچہ میں نے اکثر کر لیا
 داستان کے ادج پر
 ہر سعادت سے مگر محروم تھا
 طفلِ نادان تھا
 وہ تھا نوجواں

الفاظِ قارہ گزر رہے
 آج جو مجھ کو ملا
 وہ تعارف کے تکلف سے
 سرا سرا اور اتھا
 چند ہی لمحوں میں اس نے
 آسمانوں اور زمینوں کے فسانے
 تانے پانے

سب سنا ڈالے
 عجب جادو تھا
 اس کے غیر آلودہ نطقِ دل میں
 بے خود و مبہوت
 اس کی گفتگو
 میں دیر تک سنتا رہا
 داستان کے نقطۂ امکان پر وہ

کامراں تھا
 ایک روشن تہقہہ تھا
 شام کے سائے
 اترتے آ رہے تھے دو ترک
 وقتِ رخصت مجھ کو وہ

میرانیا نام

تم نے پوچھا مجھ سے میرا نام
 اور خاموش کچھ ایسے ہوئے
 مجھ کو اکثر یہ گماں گزرا
 کہ میں بادل کے سائے میں

پنڈے ہوئے کچھ مرد
دبے زرد نیچے

اُدھ مری کچھ کھیتیاں تھیں
سوکھی ہوئی

وا دیوں میں
دُوبتا دن، دُوبتا مرتا ہوا دن
فاصلوں کا بے حد اکہرام !!

بیں تماشائی تھا یا بھر خرد تماشا تھا

مجھ اک دوسرے کہہ سارے

موج نشیب کوہ سے

شاید کہیں کوئی تماشائی

نگاہ دور میں سے دیکھتا ہوگا

یہاں میں دیو قامت دیو داروں کے قبیلے کا

کوئی بچھڑا ہوا نغمہ تھا

روئی غورتوں کی، زرد بچوں کی مغال تھا

یا کہاں کا تیر

یا میں صرف نقطہ تھا

شب اسرار کا منظر

قریب و دور کا

اطراف کا منظر

نشیب کوہ کا منظر

سیر کہسار کا منظر

دُور کا منظر

سیرِ کہسار کا منظر
 کتابِ رہ نہائیں
 دیوِ قامت دیوِ داروں
 برفِ زاروں
 سیگوں جہموں
 دیکھئے سرخ چہروں
 لالہ و گل کے
 درخشاں سلسلوں کا
 پرکشش رنگیں فساد تھا

سیرِ کہسار منظرِ بین
 میں تھریر کی گمراہیوں میں ایستادہ تھا
 مکاں تھے
 دور تک بکھرے ہوئے
 کچھ منحنی سے
 آگِ رودنی عورتیں

لاشوں کے انبار کے اوپر بیٹھا ہے
 بچہ جیسے بہروں رو کر سویا ہے
 ننھی مٹی گرٹا یا

بھیڑ میں — اپنی ماں سے بچھڑا گئی
 بندر ادراک کھاتا ہے
 باگد ہے موٹا لال ٹائٹل
 کھالو لیموں پانی پیتا ہے
 دور دور تک تصویروں کا میلہ ہے

میری اور تیری تصویر کہاں اس میلے میں
 یا ہم میلے کی سرحد پر
 تیر کی مورت کی مورت
 سناٹوں اور جنحوں کے کہرام میں
 گم سم، گم سم بیٹھے ہیں

دور دور تک تصویروں کا میلہ ہے

تَصَوِّیروں کا میلہ

تصویروں کے میلے میں
ساری تصویروں کے
پیکر، چہرے، دست و بازو
بائیں کرتے ہیں

ایک پرندہ چو پایہ ہے
دوسرا چو پایہ طائر
قال نے پہنا ہے صاف سپید لباس
اور مقتول
زیر خاک
اپنا ماتم کرتا ہے
لڑکی شاید
پریت پریت آبشار سے
خون کے دریا میں
کل شب اتنی تھی

لڑکا
نیلے امبر میں

تحریر

میں نے فرازِ جسم پر
محراب لکھ دیا
جب رات ڈھل گئی
میں نے فصیلِ شہر پر
مہتاب لکھ دیا

میں رات بھر
برہنہ جسم پر لکھا گیا
میں نے سنہرے جسم میں
بولی تھی داستاں
میں نے سیاہ رات کو
سونپا تھا، مہتاب

وہ رات
میرے دل پر امنظر اب لکھ گئی
وہ رات
دور تک

سنہری دھوپ، سُرخ پھول
سیلِ آفتاب لکھ گئی

آج پر کے روز
 خاک و خوں سے
 میں قریہ و شہتہ لکھ رہا ہوں
 سببِ مضافات لکھ رہا ہوں
 عجیب برباد رات ہے
 صرف ایک روشن جہیں ستارے کی آرزو میں
 لہو لہو با تجھ ہو چکی ہے
 سیاہ کاروں کا
 ایک ریلوے ہے دور تک
 ایک نبتِ معصوم
 رہ گزاروں پہ
 اپنی بادل، سپید نوریں، سپید بادل سی ماں
 کو پہرے ملاش کرتی تھی
 موجِ مہم تھی
 وہ شاید
 جلے ہوئے شہر کی پناہوں میں کھو گئی ہے

رِیُوڑ

ہمارے قصبے میں
 قید و بندِ حیات سے
 دور جانے والوں کا
 ہر تناسب ہے منصفانہ
 وہ فرقہ و قوم
 جنس و درجہ و حیثیت
 ظلم اور تشدد کے جانے پہچانے
 سب تقاضوں پہ پورے اترے
 جو مردِ جبرِ حیات سے ماورا گیا
 اس کی ہم سفر
 اس کے نقشِ پا کی
 دریدہ عصمت کی آندھیوں میں
 بکھر گئی تھی
 چراغِ خیانت بس ایک انبوہ استخوان تھا
 ہوا تھا تقسیم
 صاحبانِ خبا میں ہفتے کی شام کو

دور دور تک پیارے جلتے بجھتے لوگ
بادل، بارش

سبز
چلتے پودے، پتھر
بھولے بسرے خواب

دور دور تک شعلوں کے طوفان کا موسم آیا
سب کے سر پہ آنے والے موسم کے اعلان کا گھٹا بڑھتا سا یہ
یہ کیا موسم آیا — !!

آسمان میں آگ

پٹروں کے پتے
جلتی دوپہروں کو
اُٹے جانے، والوں کو

سایہ دیتے ہیں
اپنے ہونے کا اعلان نہیں کرتے
سائے کا اعلان نہیں کرتے

یہیں گھر سے بھپڑا تھا جب
تو اکثر
برسوں

جلتی دھوپ میں
ان کی شفقت کے سائے میں سویا تھا

کچھ دن سے
دور دور تک آسمان میں آگ

ایک جال
 بادبانِ قالب
 روز و شب
 عکسِ زوالِ عمر سے بہیم گریزاں
 سبیلِ موجِ لذتِ شوقِ تیر
 اخبار کی کماں کا تیر
 ہنگامِ فسادِ آرزو کے شہر میں
 سرشار
 دازمتہ
 خراماں
 چاکِ داماں
 سب تماشائی
 وہ بختی
 گلِ بداماں —!!

یورٹریٹ

خفیاں زلف
 آنکھوں پر
 سید خیمہ
 تبسم تھے ہکلم کے
 ادا و عشوہ و غمزہ
 تراوش کا
 نمائش کا
 باطنی سلسلہ
 بلوس
 تازہ تر
 حیس، پرکار
 شاہِ مشتہر کی
 خاکِ پائے
 اس کی پشانی متور
 میہاں بھی، میزبان بھی

وہ ملاقاتِ منور
 کیا عجب یہ حادثہ تھا
 وقتِ رخصتِ تم نظر آئیں مکمل
 میں ہزاروں آنسوؤں میں گھر گیا تھا
 رہ گزار
 روشنی میں
 دور تک بھرا ہوا تھا

پروں کو کھولتی پریم فضاؤں میں
 کبھی تم صرف چہرہ کھتیں
 فقط انوارِ جسم و لب
 سلگتی، بولتی تنہائیوں میں
 دور کا وحشی سمندر کا کوئی نغمہ
 کوئی جلتا ہوا شہرِ فراواں
 یا کوئی روشن بکفۂ پیرہن
 زیر میں

آواز دیتا،
 مرگ آسا اجنبی
 سرگوشیاں کرتا جہنم
 جسم صرف آگ جسم
 سرتاپا

تیرگی میں پسند بارش
 ساعتِ کاذب میں رفتہ رفتہ گرتی نرم شبِ نیم

سب تمہارے عکس تھے
 تم سامگر کوئی نہیں تھا

میں اسیرِ زلف تھا
 یا حبیبِ خوشبو
 یا تمہارا نقش پا تھا
 فیصلہ کرنے میں مجھ کو

عمرِ گزری
 سب ملاقاتیں ادھوری کھتیں
 وہ شاید آخری تھی

آخری ملاقات

ملاقاتوں کا کیا سلسلہ تھا
 آئے جاتے موسموں میں
 روز و شب کی سرحدوں میں
 چاندنی میں
 تیز جلتی دھوپ میں
 محفل میں
 سیلِ ہاؤ ہو میں
 بند کمرؤں میں

تم تو میرے اپنے تھے
 تم نے یہ کیا کر ڈالا
 تم نے اپنے ہاتھ سے
 میری برسوں کی مانوس لکیریں
 درہم برہم کر ڈالیں
 آوازوں کی، راگنیوں کی، تصویروں کی
 روشن آنکھیں
 پرخم کر ڈالیں

تم تو میرے اپنے تھے

۱۹۸۴ء

تَشَدُّد

اس کمرے کی ترتیب سے
 میں مانوس تھا
 اس کی ہر شے سے
 پتھر سے ، دیواروں سے
 چھوٹی چھوٹی چیزوں اور کتابوں سے
 مترنم آوازوں سے
 شور مچاتے ، ہنستے گاتے
 گاہے گاہے لہجہ بھر کو
 چپ ہو جاتے
 اپنے اپنے آسمان سے
 تنہائی میں
 سکھ اور دکھ کی باتیں کرتے لوگوں سے
 غصی مٹی سرگوشی میں جادو بھرتی
 گر لیا سے
 رنگ لٹاتے اس کے ٹکڑے ٹکڑے سے

میں سنگِ نخت پر
فرطِ سرت میں سنہرا جام لکھتا ہوں

فرازِ صبح کا پنگام
افسردہ و داماندہ
یہ چھوٹا، ننھا منا گھر
درختہ پہ دستک پٹیتی ہے سر
خدا جانے کہاں سے کون آیا ہے
ہمارے چشمِ دلِ نشہ
دلوں میں دوڑ تک پھیلی ہوئی بے نام ویرانی
یہ سارے خشک پتے رہ گزاروں پر کہاں سے کون لایا ہے

۱۹۸۴ء

لاٹری

یہ چھوٹا، ننھا سنا گھر
 شبوں کو
 اک طلسمانی حیلے ایوان بن جاتا ہے
 اس کے سب دریچے
 کوہ ساروں، آبشاروں
 کی طرٹ کھلتے ہیں
 تم روشن پری
 آکاش سے دھرتی پہ آئی ہو
 فرشتے سجدہ فطیم میں ہیں
 آج کے سب موسموں کو
 آنے والے موسموں کی لذتوں کو
 رو بہ رو سب کے
 تمہارے نام لکھتا ہوں

ساحل

خوشبوؤں، بدبوؤں کے
متضاد، مخالف
سیلابوں سے بچ کر آئے لوگ
اک ایسے ساحل پر
اب اترے ہیں
جو لمحہ لمحہ کٹا جاتا ہے
بہم، پرہیز، زنتار سے پیچھے پیچھے مٹتا جاتا ہے

اک پٹر کے نیچے جوت جگائے
دُور دُیس سے آنے والوں کی تم آس لگائے
جہدلوں سے چپ چاپ بیٹھی ہو
نہنے کی پیاری نیند سہانے سہنے
بیداری اور خواب کی سیماؤں میں ایسے اچھے ہیں
وہ روتے روتے
تھوڑی دیر ہوئی تھی پل بھر سو یا تھا
تم ساحل تھیں
تم پر بھی آخر کب گزری
تم آنے والوں کے زخموں کے گیت
اندھیری راتوں میں
اکثر رور و کر گاتی ہو
سیلاب میں بہتی جاتی ہو

یہاں سیلِ فتنہ گز میں
 میں ٹوٹتے دن کو نام لے کر بکارتا ہوں
 میں آخری چاند اور سورج ملاش کرتا ہوں
 رو برو، میرے رو برو
 آج کیسا منظر ہے، کیسا منظر ہے
 صورتِ گل — یہ کون ہے، میری کون ہے
 کیوں یہ میری جانب جوارِ دہشت میں
 سہمی سہمی اداس نظروں سے دکھتی ہے
 وہ روئے حسرت گداز شاید سیاہیوں میں اتر گیا ہے
 پیام جس کے لیے وہ رو رو کے بھیجتی ہے !!

آخِرِ چاند اور سورج

وہ شخص کا بوس کی طرح
 سیل رہ گزریں رواں دواں ہے
 دعا سے محروم
 بوالہوس
 تیرہ کار
 ممنوع لذتوں کا اسیر
 مصروف کار و بار زیاں
 وہ نیلے حسین بچوں کو
 استخوانی رکابوں میں
 فروخت کرتا ہے
 زرد چہروں کو، سر جیموں کو
 جیب و داماں کی تیرگی میں آمارتا ہے
 یہ خاک بدروح ہے

موسموں کی راکھ

یہ مکاں ہے
یا کوئی مرقد
عبادت گاہ
مقتل
یا کھلونا گھر
تکیں کوئی نہیں ہے
سنسائی خامشی میں
چاپ سی کوئی
سنائی دے رہی ہے

میں تماشا می ہوں
زیر آسماں،
چپ چاپ
منظر کی پناہ میں ڈھونڈتا ہوں
اک بیولا سا
افق کی سرحدوں پر
تیرتا ہے
موسموں کی راکھ
اڑتی جا رہی ہے
رات
کالی رات سر پر آرہی ہے

درد کے اس گوشہ محفوظ سے
 تنہا یوں میں ٹوٹ کر ملنے
 اسی روشن جزیرے پر
 گزرتے موسموں کے ہم سفر
 ہم لوگ
 شاید اگلے برسوں میں
 بشرطِ زندگی
 آیا کریں گے
 خزاں کا گیت باقی ہے
 خزاں کا گیت ہم دونوں
 اکھرتی ڈوبتی سی
 بے نوا آواز میں گایا کریں گے

امروز ہم
 اترے ہیں
 اک ایسے جزیرے پر
 یہ فیضِ لمسِ قربِ نو
 جہاں میرے تمھارے، زیرِ لب
 سرِ غموشیاں کرتے ہوئے
 جنگلِ منتور ہو گئے ہیں
 چار سو
 رنگِ شفق سے
 دور اور نزدیک کے
 گلنار
 منظر ہو گئے ہیں

جالے کیوں محفوظ ہے لیکن کہیں اب بھی
 ہمارے درد کا
 نایافت،
 انجانا کوئی گوشہ
 کوئی جاگا ہوا
 سوا ہوا محشر
 کوئی منظر، کوئی منظر

ہجومِ نارِ سائیں
 گرتے پتوں
 آبشاروں
 ددر تک پھیلے سمندر
 کوہِ ساروں
 جذبِ دل کی دادیوں میں

خزانِ کا گیت

زوالِ عمر میں
 تم اور میں
 اکٹرا کر جاتے ہیں
 اپنی اپنی تنہائی کے غاروں میں
 جہاں پر
 جانے پہچانے ہمارے جسم و جاں
 دورانِ کئے جنگل ہیں
 مگر ان کے کچھ ایسے
 اجنبی گوشے نہیں ہیں
 جن سے ہم لمبے سفر سے زیرِ وبہم میں بھی
 شناسا ہو نہیں پائے

فروغ شام میں

صرف میں ہوں یہ میں، اور

مرے خوں میں

زہر ہلاہل کی مانند

ہر آن

تحلیل ہوتا ہے رنگ مکافات
چاروں طرف تہمتے گونجتے ہیں

مرے چار سو

ایک جشنِ عداوت کا ہنگام ہے

تہمتے ہوں، یا گریہ

یا بہتی ہوا

راہِ رُو، راہِ زن

زہر پیتا ہوا، آبِ نوری ہوں میں

قتل کرتا ہوں میں

میں ہی مقتول ہوں

موجِ سفاک ہوں

میں ہی تریاق ہوں

میں

پاؤں سے ستر ملک میں مکمل ہوں
 سب مہور میں
 ساختی زاویے
 بولتے ، بات کرتے ہوئے
 سوختہ جاں ہوں
 وہ آتش بے کراں
 سب مسیحا ہیں جس کے لیے
 سنگِ حرفِ دعا
 ان کی آنکھوں میں
 لیکن
 خدا جانے کیوں
 کوئی وحشی ستارہ نہیں

نارسانی

درت کچے بند ہیں
اور شہر سر بستہ، پریشاں

روشنی سے
ہو گیا محروم شاید

خامشی

صرف ایک روزن
داستانی
ایک روزن

واپس
اس کے حلقہ انوار میں ہے
معجزہ سی
ایک انگشتِ خنائی

رہ گزر رہے
دور تک پھیلا ہوا
بے نام، متلاطم، ہجومِ نارسانی

یہیں کہیں پہ ایک سنگ بے نشان ہے
 پتھروں کے، کنکروں کے ڈھیر میں
 برس گزر گئے
 نہ جانے کیسے آج یاد آگیا
 لکھا تھا اس پر ہم نے اپنے ہاتھ سے
 تمہارا نام، میرا نام
 میں بھی سوچتا ہوں
 تم بھی مرنٹ کھولتی نہیں
 سسکان شہر
 زہر کھولتی ہوئی زبان شہر

بے نشان

فصیل شہر،
اب کسی کو روکتی نہیں
فصیل شہر،
صرف پتھروں کا، کنکروں کا ڈھیر ہے

ہزار، دس ہزار
ایک لاکھ
بے اماں، نزار لوگ
شہر میں اتر رہے ہیں
ہر پاس
ہر ایک رہ گزر
کدورتوں کی، بے مراد شہتوں کی رزم گاہ
سیل باؤ ہو میں
اب فصیل شہر پلپتی نہیں
کسی کو بازوؤں میں تولتی نہیں

یہ شخص کون ہے
 کیوں یہ اپنے گھر کا رستہ بھول گیا
 سر پر لمبی کالی رات کھڑی ہے
 اب یہ کنوں سے در پر دستک دے گا
 کون سے گھر میں جائے گا
 مٹھی بھر خیرات کی نیند
 کہاں سے پائے گا

۱۹۸۳ء

نیلے لہرائے پیرِ دوں والا گھر

اک شخص پوچھتا پھرتا تھا
 کل شب
 اپنے ہی کوچے میں
 نیلے لہرائے
 پر دوں والے
 ہرے بھرے آگن میں گھلتے
 گھر کا پتہ
 وہ ایک طرف سے چلتا ہوا
 جب دوسری جانب پہنچا تھا
 مٹوڑا مٹوڑا سالم سم تھا
 وہ ایک بکر کو چھو کر
 واپس چلنے لگتا تھا
 اک سرگوشی سی
 اس کے پیچھے پیچھے چلتی جاتی تھی

پودے پھیلے جاتے ہیں
میرے جسم پر پاؤں جھانکے
میرے سر کی جانب بڑھتے آتے ہیں

اک موسم تو بیت گیا
دوسرا موسم آیا
دھوپ کا رنگ عجیب سا ہے
یہ کون سا موسم آیا —!؟

۱۹۸۳ء

دُوسرا موسم

بارش کے موسم میں
میرے آنگن میں کچھ خود رو پودے
اُگنے لگتے ہیں
شاید اوروں کے ہاں بھی
سب کچھ ہوتا ہوگا
لوگ مٹا ہے ان کو کھینچ نکال کے پھینک دیا کرتے ہیں
میں بھی ایسا ہی کرتا آیا ہوں شاید برسوں

اب کے برس
بارش کے بعد بھی میں تہویر بنا بیٹھا ہوں

اجنبی

اجنبی شہر سے وہ گزرا تھا
 شام تھی اور اُداس موسم تھا
 باہیں پھیلائے شب کھڑی تھی اور
 ایک جہاں کا تیسرے مقدم تھا
 دُور تک گونجتا تھا سناٹا
 تیرگی تھی چراغِ مذہم تھا
 صبح آئی تو شعلہ شعلہ سی
 درد بھی روشنی کا پیہم تھا
 تیز تھی دھوپ خاک اُڑتی تھی
 چار سو ایک ہو کا عالم تھا
 نام اس کو وہ کیوں نہ دے پایا
 دل میں اس کے عجیب سا غم تھا
 کب سے کہتا "داستانِ دل"
 دوست تھا اور اس سے برہم تھا

شہر میں ایک تحریر

میں نے تپھ سے لکھا
 اس نے شیشے پر پڑھا
 درس عبرت خوب تھا
 چند لمحوں کے لیے
 طفل مکتب کی طرح
 وہ پریشان ہو گیا
 اور پھر اس شخص نے
 ٹھیک اسی انداز سے
 جو میرا انداز تھا
 ہاتھ میں تپھ سہرا
 اور سارے شہر میں
 درس عبرت لکھ دیا

۹۷	دوسری بیٹی	۶۷	ہا، خالی باتیں
۹۹	تم نے ایک روز	۶۹	بستہ
۱۰۲	تار یک سمندر وں کی عہدائیں	۷۱	نی آواز
۱۰۴	حرف تشکوہ	۷۳	یاد دیوار
۱۰۶	دعا کے بعد	۷۵	ہر میں اک شخص تھا
۱۰۹	وقتِ رخصت	۷۷	یک رومی
۱۱۲	آنکھیں	۷۹	ممول
۱۱۴	اگلے برس کا موسم	۸۰	ام لوگ ملتوی
۱۱۶	نغمی مٹی گرد یا پری	۸۲	پاپ
۱۱۸	سو گندمی	۸۴	سلسلہ
۱۲۲	ایک فلم	۸۶	دازوں کا جنگل
۱۲۴	ایک بے عنوان تصویر	۸۸	داستان گو
۱۲۶	شناخت	۹۰	گولڈرش
۱۲۸	بھلی، پادل، لمبی بارش		کچھ اور نظمیں
		۹۴	برسوں بعد، ایک ملاقات
		۹۵	اُس حیں شام کو: . .

تَرْتِیب

۳۶	آسمان میں آگ	۹	شہر میں ایک تحریر
۳۸	ریور	۱۰	اجنبی
۴۰	تحریر	۱۱	دوسرا موسم
۴۱	تصویروں کا میلہ	۱۳	نیلے، لہراتے پردوں والا گھر
۴۳	دور کا منظر	۱۵	بے نشان
۴۵	میر انیا نام	۱۷	نارسانی
۴۸	لہڑی کی سلطنت	۱۸	میں
۵۰	بے نام	۲۰	خزاں کا گیت
۵۲	ٹیوٹر	۲۳	موسموں کی راکھ
۵۴	راکھ کی بارش	۲۴	آخری چاند اور سورج
۵۶	چور منیار	۲۶	ساحل
۵۸	پرچاز	۲۷	لاٹری
۶۰	شگونی، پرند نے شگونی	۲۹	تشدد
۶۳	تصائب	۳۱	آخری ملاقات
۶۵	گزر گئے، برس گزر گئے	۳۴	پورٹریٹ

_____ گارگی کوصل کے نام

© بلراج کوئل
۱۳۹-۱۵، کالکائی، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

پہلی بار : اکتوبر، ۱۹۸۰ء
قیمت : چالیس روپے

کتابت : جمال گیاروی
طباعت : ایسے ون آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی
سردرف : رزاق ارشد

زیرِ اختتام
پریس گویاں مثلاً

10432
26,489

ناشر،
موڈرن پبلشنگ ہاؤس
۷۰ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

10432
26.5.89

شہر
میں
ایک
تحریر

بِلا راج کوئل

سُوڈرن پبلشنگ ہاؤس

ی، گولامارکیٹ، دریا گنج

نئی دہلی - ۱۱۰۰۲

مُصَنَّف کی دیگر تصانیف

۱۹۵۴ء	پیری نظمیں
۱۹۶۳ء	رشتہ اول
۱۹۶۷ء	ناریل کے پتے (ہندی)
۱۹۶۸ء	ہریانہ کا ایک ٹکڑا (ہندی)
۱۹۶۹ء	سفرِ ادم سفر
۱۹۷۱ء	انتخاب (انجمن ترقی اردو)
۱۹۷۵ء	نثر اور سنگ
۱۹۸۱ء	آنکھیں اور پاؤں (افسانے)
۱۹۸۴ء	پزیدوں بھرا آسمان
۱۹۸۵ء	ادب کی تلاش (تنقید)

شہر میں ایک تحریر

بلا راج کومل

بکراچ کوئل

شاعر، افسانہ نگار، نقاد

جَنم : ۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء، سیالکوٹ (پاکستان)

تعلیم : ایم۔ اے (پنجاب یونیورسٹی)

اعزاز :
اتر پردیش اردو اکادمی
میرا اکادمی، لکھنؤ
وزارت تعلیمات، حکومت ہند

دہلی اردو اکادمی ایوارڈ ۱۹۸۲ء
ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ۱۹۸۵ء